

“CASTELLI AL CINEMA. EDUCARE I GIOVANI ALLE IMMAGINI DEL FUTURO”

- Terza Edizione -

Azione “CinemaScuolaLab” | *Piano Nazionale del Cinema per le Scuole*

RETE DI SCOPO: S.C.R.C. Scuole dei Castelli Romani per il Cinema **SCUOLA**

CAPOFILA: Liceo “J. Joyce” - Ariccia (RM)

DIRETTORE SCIENTIFICO: Luca Piermarteri

ALTRE SCUOLE DELLA RETE:

LSS “G. Vailati” - Genzano (RM)

IIS “S. Pertini” - Genzano (RM)

LCL “M.T. Cicerone” - Frascati (RM)

IIS “Amari-Mercuri” - Marino (RM)

IIS “Salvo D’Acquisto, 69” - Velletri (RM)

PARTNER:

S.C.R. - Sistema Castelli Romani

Parco Regionale dei Castelli Romani

Museumgrandtour -Sistema Museale dei Castelli Romani e Pr.

Mark Film - Circolo del Cinema

Cinema “Cynthianum”

ULIS Impresa Sociale

- Ore: 45 (15 di teoria e 30 di pratica)
- Numero studenti per scuola: max 30, preferibilmente del triennio
- Periodo di attività previsto: gennaio 2023/ottobre 2023
- Docenti interni di supporto all’iter didattico: 6, uno per ciascun Istituto, per 10-15 ore ciascuno

FASE 1. CAPIRE IL CINEMA (15 ore).

Periodo di svolgimento previsto: febbraio 2023 - marzo 2023

Tema: Alfabetizzazione alla grammatica dell’immagine audiovisiva; cenni di storia e critica del cinema; focus monografico sul documentario.

• MODULO A. (9h, 3 incontri da 3h). ***Matinée al cinema. Identità, comunità, territorio attraverso il cinema documentario italiano***

1. *Il mondo perduto*. 5 cortometraggi di Vittorio De Seta (1954-1959, 50') e *Selfie* (2020, 78'), Agostino Ferrente: forma e sostanza tra ieri e oggi.
2. *Italy in a day* (2014, 85'), Gabriele Salvatores: il "social movie" all'italiana.
3. *Futura* (2021 - 105'), P. Marcello, F. Munzi, A. Rohrwacher: il reportage.

Gli incontri si terranno presso il cinema *Cynthianum* di Genzano (RM) dalle ore 10 alle ore 13, alla presenza dei formatori esperti di cinema che guideranno la platea nell'introduzione all'opera e, successivamente, nel delinearne il profilo tecnico-linguistico, prima di concludere l'incontro attraverso uno scambio con gli studenti sui temi proposti.

• MODULO B. (6h, 3 lezioni da 2h). ***Forme della rappresentazione documentaria***

1. Il racconto audiovisivo tra fiction e *nonfiction*; Introduzione all'idea documentaria.
2. L'impatto dei *social media* sull'idea documentaria, l'ascesa del VOD e i nuovi palinsesti. 3. Il materiale di repertorio; archivi e memoria collettiva; l'uso creativo del *found footage*.

Il modulo, condotto dagli esperti formatori, verrà espletato per l'Amari-Mercuri **il martedì** dalle 15 alle 17 presso la Sala Lepanto gestita dal Circolo del Cinema *Mark Film*, a Marino.

FASE 2. FARE IL CINEMA (30 ore). Realizzare un cortometraggio, dall'ideazione alla post produzione.

Periodo di svolgimento previsto: metà marzo 2023 - ottobre 2023

Verranno realizzati 6 cortometraggi documentari, uno per ciascuna scuola delle rete e intesi come singoli episodi di una serie antologica sul tema: sostenibilità ambientale ed identità territoriale nell'ambito dei Castelli Romani. Avranno una durata max di 10' ciascuno e saranno caratterizzati dalla presenza di una *voice over* di commento, da interviste ai protagonisti sul campo e accompagnati dalle immagini realizzate sulle varie *location* oltre che, possibilmente, da specifico materiale di repertorio. In ogni fase gli studenti, divisi in troupe indipendenti, saranno protagonisti: dalla ricerca sulle fonti e ideazione dello script alle riprese sul set fino al *final cut*, accompagnati dagli esperti formatori del settore audiovisivo oltre che dai professori interni alle scuole, i quali, grazie alle loro competenze in discipline come la Storia, la Storia dell'arte e le Scienze, stabiliranno un proficuo ponte con la didattica ordinaria. Questi i nuclei tematici:

- A. ASPETTO NATURALE E PAESAGGISTICO. La storia geologica del Vulcano Laziale; i laghi di Albano e di Nemi; Monte Cavo, Artemisio, Tuscolo; i Pratonni del Vivaro e i Campi d'Annibale; la flora e la fauna del Parco dei Castelli Romani, etc.
- B. ASPETTO STORICO-ARCHEOLOGICO. Albalonga e la tomba degli Orazi e Curazi; il mito del *Rex Nemorensis*; la Via Sacra e il Tempio di Diana; l'area archeologica del Tuscolo; le navi romane a Nemi; le Ville Tuscolane; dei secoli XVI e XVII e i Palazzi nobiliari, etc.
- C. ASPETTO SOCIO-ANTROPOLOGICO. Le tradizioni; gli antichi mestieri; riti e festività; folklore, proverbi e filastrocche.
- D. SVILUPPO SOSTENIBILE. Esplorazione di realtà virtuose di economia sostenibile che fungano da modello per affrontare in maniera critica e propositiva le sfide legate ai cambiamenti climatici,

rafforzando il senso di comunità e le competenze di cittadinanza attiva.

• **MODULO A. *Scrivere e preparare un film***

Periodo di svolgimento previsto: metà marzo 2023 - aprile 2023

1. Incontro con un esperto di sceneggiatura e narrazione seriale per introdurre gli studenti alla pratica dello “scrivere per immagini”, definendone peculiarità e modi di realizzazione, impostando il *format* del progetto seriale.
2. Incontro con i consulenti scientifici in partenariato per delineare i contenuti dell’opera e impostare il lavoro di ricerca sulle fonti.
3. Scrittura dell’episodio individuando con precisione luoghi e protagonisti.
4. Organizzazione del piano di lavorazione, autorizzazioni e convocazioni.

• **MODULO B. *Girare un film***

Periodo di svolgimento previsto: maggio 2023 - giugno 2023

Gli studenti, divisi per ruoli, effettueranno le riprese nelle varie *location* designate, con materiale professionale messo a disposizione dallo staff tecnico e coadiuvati dall’esperto formatore che li sosterrà nelle scelte linguistico-espressive.

• **MODULO C. *Montare un film***

Periodo di svolgimento previsto: settembre 2023 - ottobre 2023

1. Acquisizione, scaletta e visione del girato con *Adobe Premiere*.
2. Premontaggio, montaggio e *final cut*.
3. Mix, grafiche, color correction e copia *master*.

- I laboratori di regia verranno realizzati in maniera autonoma dagli Istituti (30 ore ciascuno per un totale di 180 ore) con la supervisione del Direttore Scientifico e degli esperti formatori, in accordo con le esigenze dei singoli Istituti e degli Enti partner coinvolti.
- Le attrezzature necessarie alla realizzazione dei 6 cortometraggi saranno messe a disposizione dall’Istituto capofila e dall’organizzazione del progetto.
- In conclusione dell’iniziativa si terrà una serata di proiezioni in anteprima dei lavori svolti, previo consenso del MiC, alla presenza di tutti gli attori coinvolti nel progetto.